**Конкурс синквейнов**

**Цель конкурса:**

Проверка понятийного и словарного багажа обучающихся.

**Вступление.**

**Понятие «синквейн».**

Слово «синквейн» французское, обозначающее «пять строк».

В начале 20-ого века американская поэтесса Аделаида Крэпси разработала новую форму стихотворения, состоящего из пяти строк – синквейн. С тех пор прошло много времени, и сегодня появилось множество видов синквейнов.

 Синквеìйн (от фр. cinquains, англ. cinquain) – нерифмованное стихотворение из пяти строк, краткое резюме на основе больших объемов информации, составление которого полезно для развития способности анализировать. Синквейн имеет жесткие рамки по форме изложения, его написание требует от составителя реализации интеллектуальных, творческих, образных способностей. Более подробную информацию о синквейне можно почерпнуть в интернете.

**Виды синквейнов**

**Традиционный**

Форма стихотворения, состоящая из пяти строк и основанная на подсчете слогов в каждой строчке. Его структура выглядит так: 2-4-6-8-2. То есть, в первой строчке должно быть слово или фраза из двух слогов, во второй – из четырех, в третьей – из шести и так далее. Традиционный синквейн может быть как рифмованный, так и нет.

В качестве примера можно привести произведения Ирины Янаковой:

*Бог дал
Вороне сыр,
Польстилась та на лесть
Не надо разевать свой рот
Зазря.*

*Вчера
Зал опустел,
Когда свои стихи
На сцене с выраженьем ты
Читал.*

**Обратный**

Пятистрочная форма только с обратной последовательностью стихов. То есть, в первой строке – слово или фраза из двух слогов, во второй – из восьми, третьей – из шести и т.д. Структура такова: 2-8-6-4-2.

Пример такого синквейна от Ариэля Дороро:

*Прямо
Предстаёт гроза пред нами
Превращая в реку
Автострады
Вектор*

*Зеркальный*

Стихотворная форма из двух пятистрочных строф, где первая строфа – это традиционный синквейн, а вторая – обратный.

Пример от того же Ариэля Дороро:

*Грозен
Грома грохот
Будто в тучах порох
Взорван искрой метеора
Просто
Скоро
Небо станет чёрным морем
Даже жабры эха
Пахнут рыбьим
Смехом*

**Синквейн-бабочка**

Форма стихотворения, состоящая из девяти строк со слоговой структурой 2-4-6-8-2-8-6-4-2.

И вновь пример от талантливейшего Ариэля Дороро:

*В диком
Странном танце
Как протуберанцы
Скачут молнии-скелеты
Это
Видно из пучины Леты
Атлантиды бесы
Вышли шпарить
Мессу*

**Корона синквейнов**

Завершенное стихотворение, состоящее из пяти традиционных синквейнов.

Пример от Алены Тимаковой:

*Весь день
Упрямый дождь
Стучит в мое окно.
Какой однообразный блюз.
Курю…*

*Асфальт
Промок насквозь
И выключают свет
Заплаканные, серые
Дома.*

*Вчера
Ты позвонил.
Ты был немного пьян
И виновато мне сказал:
“Люблю“…*

*Шаги.
Открою дверь.
И сердце, словно мяч,
Готово в руки выпрыгнуть
Твои.*

*Молчи…
Закрой глаза…
Мы будем слушать дождь
И к музыке придумывать
Слова…*

**Гирлянда синквейнов**

Наикрасивейшая вариация, как нам кажется. Состоит из короны синквейнов с добавлением к ней шестого синквейна, у которого первая строчка взята из первого, вторая из второго, третья из третьего синквейна и т.д.

Пример от Юлии Зайцевой:

*Полночь.
Сон не идёт.
Открытое окно.
Вглядываясь в звёздную пыль,
Верю,*

*Что там,
В лунном свете,
Живёт Маленький Принц
И тоже разглядывает
Небо.*

*Видит:
Там, у окна,-
Одинокая тень.
Крикнет: “Цветок, ты ли это?!“
В ответ*

*Кивну
И рассмеюсь
Легко и беспечно…
“Как, всё-таки, хорошо, что
Этой*

*Ночью
Мы встретились!
Я счастлив оттого,
Что ты и впрямь существуешь,
Ты есть…“*

*Полночь.
В лунном свете
Одинокая тень…
Как всё-таки хорошо, что
Ты есть.*

**Дидактический**

В отличие от предыдущих видов, в этой пятистрочной форме текст **основывается не на слоговой зависимости, а на смысловой и синтаксической заданности для каждой строчки.**

**Первая строка** – одно существительное или местоимение, выражающее главную тему синквейна.

**Вторая строка** – два прилагательных или причастия, описывающие признаки и свойства выбранной темы.

**Третья строка** – три глагола или деепричастия, описывающие действия в рамках темы.

**Четвертая строка** — фраза из четырёх слов, выражающая отношение автора к описываемому предмету.

**Пятая строка** — одно слово-резюме, описывающее суть предмета.

Строгое соблюдение правил написания дидактического синквейна не обязательно. Например, в четвёртой строчке можно использовать три, пять или шесть слов, а в пятой – два слова.

**Пример синквейна на тему «Дом»:**

*Дом.
Красивый, дорогой.
Строится, сдается, продается.
Кто-то в нем живет.
Здание.*

**Тренировочное задание.**

**Составить синквейн на тему «Семья»**

1. Первый пример:

*Семья.
Крепкая, дружная.
Сплачивает, объединяет, оберегает.
Семья — лучшая школа дисциплины.
Ребенок.*

*Второй пример:*

*Семья.
Большая, богатая.
Воспитывает, развивает, формирует.
Дорожить ею нужно каждому.
Родители.*

*Третий пример:*

*Семья.
Торговая, большая.
Поставляет, продает, принадлежит.
Российская сеть продовольственных магазинов.
Продукты.*

1 этап. Конкурсные задания.

Составление синквейнов на темы, предложенные группами друг другу.

Первый пример:

***Родина****.
Малая, большая.
Родиться, жить, помнить.
Место, где родился человек.
Отечество.*

*Второй пример:*

***Родина.*** *Великая, близкая.
Защищать, восхвалять, любить.
Родина там, где чувствуешь себя свободно.
Отчизна.*

*Третий пример:*

***Родина.****Украинская, политическая.
Образована, состоит, выступает.
Партия на Украине.
Политика.*

**2 этап. Составление синквейнов на литературные темы.**

(Произведения выбирают сами обучающиеся)

**3. Заключительный этап (Конкурс сильнейших в группах)**

**Прием «Диаманта»**– стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых - понятия с противоположным значением.

Например: **Ленский**

Романтичный, влюбленный

Сочиняет, любит, ревнует

От делать нечего друзья.

Скучает, играет, ищет.

Эгоистичный, разочарованный

**Онегин.**

***Весна.****Теплая, долгожданная.
Приходит, оживляет, воодушевляет.
Чудесная пора любви.
Солнце.*

*Второй пример:*

***Весна.****Холодная, мокрая.
Наступает, согревает, уходит.
Одно из времён года.
Лето.*

*Третий пример:*

***Весна.****Уникальная, чудесная.
Изображает, выставлена, иллюстрирует.
Картина Сандро Боттичелли.
Шедевр.*

**Подведение итогов конкурса.**